NÚMERO SUELTO: 10 CENTAVOS

Domingo 26 de Mayo 1889

Director: H. STEIN

DIBUJANTES
H. STEIN — E. DAMBLANS

ADMINISTRACION:
San Martin 591 (nuevo)
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.

MOSQUITO

Año XXVII—Núm. 1376

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital.................. $m/n 0.50
» las Provincias.............. » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital.................. $m/n 5.50
» las Provincias.............. » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

GALERIA CONTEMPORANEA

DEOLINDO MUÑOZ

Uno de los grandes atractivos de las Fiestas Mayas, será seguramente el Gran Baile que tendrá lugar en los espaciosos salones del "MOSQUITO" conmemorando su XXVII aniversario. (La orquesta estará oculta, pero la compondrán SACHEM, BARTOLITO, SAMUEL, y muchos otros.)

Novedades recibidas por la Papeleria Artística del "MOSQUITO"

SAN MARTIN 591 (nuevo)

PLACAS MONCKHOVEN Y PLACAS SECAS LUMIÈRE EXTRA-RÁPIDAS DE TODOS TAMAÑOS

CÁMARAS OSCURAS DE MARTIN (Paris) tamaños 9×12; 13×18; 18×24; 21×27; 24×30; 27×33 y 30×40

ARMONIACO, ÉTER SULFÚRICO Y ALGODON PÓLVORA

TABLAS DE DIBUJO LINEAL anhigrométricas de TACHET (Paris), tamaños grand aigle, medio y cuarto id.

REGLAS Y ESCUADRAS DE BARABAN, las mas exactas, livianas é inalterables

COLORES AL ÓLEO Y AL ACUARELA DE WINSOR AND NEWTON

TINTA LEMERCIER litográfica y autografica en panes

APARATOS y PAPELES para impresiones al ferro-prusiato, tamaño 1m40×1m10

PAPELES DE DIBUJO en rollos de Carl Schleicher & Schüll — PAPELES DE DIBUJO en rollos sobre tela de Carl Schleicher & Schüll

PAPEL WATMAN en rollos sobre tela

CUBETAS EN GUTA-PERCHA Y PAPEL MASCADO—PAPEL SENSIBLE

GELATINA EN HOJAS É HIDROQUINON EN FRASCOS DE 10 GRAMOS

PANNEAUX AL ÓLEO Y GRABADOS DE GOUPÍL

Gran surtido de artículos para la Fotografia, la pintura al óleo, al acuarela y todos los géneros de dibujo

591 - SAN MARTIN - 591 ENTRE LAVALLE Y TUCUMAN

YA SE HALLAN EN VENTA LOS RETRATOS EN CARTULINA DE

LA GALERÍA DE LOS PRESIDENTES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA, CON UN CUADRO DE LOS ESCUDOS DE LAS 14 PROVINCIAS, POR 6 NACIONALES

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 26 DE MAYO DE 1889

DEOLINDO MUÑOZ

Hé aquí el nombre de un argentino que no ha llegado ni á la cumbre del poder, ni á las eminencias del saber, ni á los esplendores de la gloria en cualquiera de sus deslumbrantes manifestaciones. No obstante eso, merece y le damos un lugar prominente en la galería de notabilidades contemporáneas nacionales de El Mosquito.

Deolindo Muñoz, actual director del diario *El Municipio* del Rosario de Santa Fé, está mas abajo de aquellos á quienes la justicia de los contemporáneos ó de la posteridad apellida ilustres; pero está arriba, mucho mas arriba, de esas medianías cuando no vulgaridades, á quienes la audacia propia ó ajena atribuye los honores del genio.

En su ser moral entran solo tres elementos constitutivos: uno que define al hombre, el carácter; otro que dá la fisonomía del ciudadano, el patriotismo; y el tercero que preside las acciones del hombre y del ciudadano, la honradez.

Carácter fuertemente acentuado, en su forma mas eminente que es la voluntad individual obrando con energía bajo la influencia de la religion, de la moralidad y de la razon, como lo proclama Smiles; patriotismo producto de la combinacion de muchas virtudes que derivan de la justicia, como lo quería Monteagudo; honradez, no por aparatosa vanidad sinó por amor á la verdad y al deber tomados como principios dignificantes de la especie humana, segun la interpretaban Platon y Régulo—esa es la trinidad de fuerzas morales que actuan al unísono en su corazon, en su alma y en su conciencia.

Dependiente de una casa de comercio en el Rosario, con fé profunda en el trabajo cuando de él se hace una segunda naturaleza y una segunda religion, adquiere pequeño capital y gran crédito. Sobre esa base echa los cimientos de respetable fortuna, más respetable todavía si se tiene en cuenta que en las relaciones comerciales su probidad llevada hasta la exageracion es proverbial, y, retirado de los negocios, quédale ella como capital en giro con que continúa ganando confianza, aprecio y respeto.

A consecuencia de la crisis económica y financiera, tuvimos en 1876 la inconversion de los billetes bancarios. El comercio de las provincias era deudor á la plaza de Buenos Aires por muchos millones que la inmensa mayoría pagó en papel, habiéndose aceptado por jurisprudencia las chancelaciones en esa forma. Muñoz pasó circular á sus acreedores, declarando que sus compromisos eran á oro, y que en oro los saldaría, como en efecto los saldó: ese es el comerciante de honradez acrisolada. Inútil es decir que los miles de pesos perdidos en cambio de moneda, se compensaron con aumento de crédito y estimacion.

Los hombres de una verdadera superioridad, sea por su industria, su integridad, la elevacion de sus principios ó la rectitud de sus intenciones, imponen á la multitud una sumision espontánea, se ha escrito. Es natural creer en tales hombres, tener confianza en ellos é imitarlos. Hácia 1878, Muñoz hallábase fuera del país; un núcleo de jóvenes entusiastas por la lucha política que entonces se agitaba, forma un centro electoral, el *Club 25 de Mayo* del Rosario, y le nombra presidente. La mayoría de sus miembros que no le conocían personalmente, estuvieron influenciados por el poder de los caracteres superiores que atrae y subyuga.

Desde entonces, Muñoz, por pagar deuda de honor, entró de lleno en la vida activa de la política. El Club 25 de Mayo, en que figuraba la juventud florida del Rosario, vistió la blusa del soldado en sosten de la candidatura del general Roca, mientras que su presidente, en la hora de mayor conflicto para el partido y para el gobierno nacional, ponía á disposicion del candidato su fortuna, para que se emplease en cooperar al sometimiento de los rebeldes de 1880—ese es el partidario, que no corre tras las esperanzas del éxito personal, esquivando los sacrificios.

El general Roca asumió la presidencia de la República, y Muñoz no formó entre los cortesanos del vencedor despues de la sangrienta jornada: la simple idea de que alguien pudiera sospechar que iba á recojer las dádivas, lo hubiera atormentado, y se alejó hasta que la lucha se reanudase.

La candidatura del Dr. Juarez Celman entró en incubacion. Por un impulso generoso del corazon de su presidente, el Club 25 de Mayo fué el primer centro político de las provincias que la proclamó; y la sostuvo ardientemente, mientras que otros que habian de apresurarse á participar de los provechos individuales del triunfo, la combatian con el mismo ardor, en Santa Fé.

El Dr. Juarez Celman obtuvo la primera majistratura. Muñoz que fué el héroe de la cruzada electoral en Santa Fé, no frecuenta á menudo sus antesalas, ni dá trabajo con su correspondencia á la secretaría privada del presidente, pero es, quizá, uno de los mas sinceros, mas decididos y mas influyentes amigos que el Dr. Juarez Celman tiene en aquella provincia; y, sin quizá, el que de mas contingente popular puede rodearlo en Sante Fé, porque es el que mas títulos tiene para acaudillar á las masas que son el nervio en las contiendas políticas.

Muñoz ha desempeñado con inteligencia y con sacrificio, con civismo y con abnegacion, muchos puestos públicos—presidente de corporacion municipal, gefe politico, ministro de gobierno, convencional, elector—pero nunca ha caido en la tentacion de buscar en ellos los placeres sibaríticos del mando, que tan á menudo inficionan las alturas del poder: es que no los ha servido con patriotismo mercantilizado, cotizable en el mercado de la política, sino con patriotismo verdadero, puro. Ha ocupado los puestos públicos con la misma honradez llevada hasta el sacrificio, con que en 1876 pagaba sus compromisos comerciales á oro, pudiendo hacerlo á papel—¡cuán cierto es que el carácter en el sentido estético no es esta ó aquella facultad del alma, sino que es la personalidad toda entera, todo el hombre.

La prensa, en la provincia de Santa Fé, habia ido poco á poco á parar en una unanimidad tal, que no se distinguian los diarios oficiales de los oficiosos que aplaudian al gobierno de aquella provincia, sin atreverse á discutir, menos á censurar los errores que cometen, aun los hombres mejor intencionados y mejor preparados para el ejercicio del mando.

Un dia, hacen hoy dos años, el 25 de Mayo de 1887, Deolindo Muñoz entregaba á la circulacion el primer número de su diario *El Municipio*, hoja independiente, de sana y viril propaganda. Desde su nacimiento, *El Municipio* se hizo el órgano de la opinion; en defensa de los débiles desafia la ira de los poderosos; para sus escritores, en la vida pública no hay personas, no hay vinculaciones individuales; para el periodista de corazon bien puesto no hay partidos, no hay nada superior al derecho, á la libertad y á la justicia.

El Municipio, por eso, no es órgano de un partido, no tiene bandera política; es del pueblo, el pueblo sabe que en su propaganda no pesan influencias extrañas al ministerio de la prensa, que la energía de sus escritores no ha de quebrarse, que la rectitud de su direccion no puede doblegarse á sugestiones ni compromisos de ninguna especie: por eso la palabra de aquel diario hace fé en la opinion, ante la cual está afianzado con muchos y ruidosos triunfos.

Es que *El Municipio* como entidad moral es obra exclusiva de Muñoz, así como su progreso material se debe al pueblo: su propietario le ha impreso su carácter, su patriotismo y su honradez; todas sus poderosas facultades morales se han comunicado y actúan en el diario.

Eso explica su sorprendente popularidad, el fenómeno de su desarrollo grandioso único en el periodismo argentino por lo rápido, y único en el periodismo de provincia, por sus proporciones. Eso explica, en fin, que sea la publicacion mas popular y de mayor prestigio en su palabra, entre las del litoral é interior, y que al cabo de dos años de existencia tenga que agrandar su formato hasta el de los magnos de Buenos Aires.

Muñoz, con la fundacion de aquella hoja diaria ha prestado un eminente servicio á la provincia de Santa Fé; pero los adelantos y el renombre de *El Municipio*, sobretodo, su prestigio, han levantado la personalidad de Muñoz, añadiendo perfiles delicados y atrayentes á su personalidad moral.

TEATROS

Teatro de la Opera

EMPRESA A. FERRARI—Temporada de 1886—Maestro concertatore e direttore d'orchesta cav. Marino Mancinelli, altro direttore cav. Vittorio Podesti, Prime donne dramatiche assolute ELENA TEODORINI, Ida Riccetti; prime donne loggiere FANNY TOROSELLA, Carolina, Garagnani; primi mezzi soprani contralto Eugenia Mantelli, Giuseppina Somelius, altri mezzo soprano Clêlia Capelli— Primi tenori assolutti ANGELO MASINI, cav. G. B. De Negri; altro tenore Pacio Pelagalli Rossetti; primi baritoni assoluti cav. MATTIA BATTISTINI, Casini Lelio, altro baritono Napoleone Limonta; primi bassi assoluti Paolo Wulman, Alfonso Mariani, Osvaldo Bottero; basso caricato Filippo Graziosi.—60 professori d'orchesta—70 corieti d'ambo i sessi.—24 ballerine.

REPERTORIO—Opere nuove per Buenos Aires Simon Boccanegra del Maesrto Verdi, altra da destinarsi: FAVORITA, MEFISTOFELE, LUCREZIA BORGIA, UGONOTTI, BARBIERE DI SIVIGLIA, AFRICANA, Ernani, Lohengrin, FRA DIAVOLO, Aida, RIGOLETTO, FORZA DEL DESTINO, Otello, TRAVIATA, PESCATORI DI PERLE, Ebrea, Ballo in Maschera, Trovatore, Don Giovanni, IL CONTE ORI di Rossini, ELIXIR D'AMORE, Gioconda, Amleto, GIULIETTA E ROMEO (di Gounod).

Desde la fecha queda abierto un abono de 60 funciones que incluye las Fiestas Mayas y Julias á los precios siguentes:

Palco alto con 4 entradas $ m/n. 4,000; id. de cazuela id. id. id. id. 2,000; tertulia de balcon con entrada id. id. 900; tertulia de orquesta con entrada id. id. 900; luneta de cazuela 1ª fila con entrada id. id. 300; luneta otras filas con entrada id. id. 200.

Las suscriciones se reciben en la Secretaría del Teatro de la Opera, calle Suipacha 359 nuevo, todos los dias de 1 á 5 p. m.

Los señores abonados á la última temporada de 60 funciones en Colon serán los preferidos hasta todo el dia 12 del corriente mes.—Buenos Aires, 7 de Marzo de 1889.—LA EMPRESA.

Politeama Argentino

Empresa: C. Ciacchi—Gran compañía lírica italiana en la que forma parte Adelina Patti.

Segunda tournée artística de Adelina Patti, bajo la direccion de C. Chiacchi—Fiestas mayas, tres funciones seguidas para solemnizar los gloriosos dias del aniversario de la independencia argentina.

AVISOS

COQUET Y SMALL
DENTISTAS
Maipú núm. 294, nuevo

CARLOS PATRITTI
ARTISTA PINTOR
RETRATOS AL ÓLEO
COPIADOS DEL NATURAL O DE FOTOGRAFIAS
CALLE URUGUAY N. 541